



В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А. В. ЩУСЕВА ПРОЙДЕТ ВЫСТАВКА «ДОМ НАРКОМФИНА И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ»

Выставка «Дом Наркомфина и его значение», которая откроется 18 марта в Музее архитектуры им. А. В. Щусева, расскажет в подробностях о сокровище международного масштаба. Этот дом предвосхитил образ жизни преуспевающего современного человека. Многие западные туристы именно к нему, а не к Кремлю и Красной площади стремятся совершить паломничество, специалисты по архитектуре переживают его руинизацию как личную трагедию, в то время как невнимательные прохожие просто отводят взгляд от разрухи. А зря, ведь они проявляют равнодушие к уничтожению памяти о том, чем могла бы гордиться вся Россия. На данный момент могут вздохнуть с облегчением специалисты, которые предвидели снос шедевра архитектуры, а жители столицы — возрадоваться тому, что сохранили культурное наследие, которое будет приносить доход городу и будет доказательством, что наши предки и правда бывали впереди планеты всей. «Дом-коммуна» архитектора Гинзбурга будет реставрирован группой компаний МИАН и станет высококлассной гостиницей, бутик-отелем.

Выставка в Музее архитектуры проведет зрителя от мечты о будущем счастье человека, графики Моисея Гинзбурга, макетов дома, архивных фото, к осуществлению мечты: изучив проекты, можно будет понять, что именно такой образ жизни и выбрал сейчас житель мегаполиса. Будут представлены редчайшие фотографии загородных вилл продвинутых пролетариев, рациональным архитектурным решениям которых могут позавидовать сегодня обладатели крупного капитала. Уникальная реконструкция интерьера с мебелью и планировкой, предполагавшейся Гинзбургом, позволит телу зрителя удостовериться в правомерности идей конструктивистов.

Гинзбург опередил время, и его труд пропал бы, если бы не ход истории, который показал: то, чего не смогла добиться революция насильно, а именно изменение сознания, придет по-другому, эволюционным путем. То, что казалось адом для пролетария в 1920-х, теперь является осознанным раем для трудоголика-яппи. «Изгнание из своей жизни примуса», как первый шаг к счастью, тогда не случилось. Гинзбург сделал встроенные мини-кухни в квартирах, однако предполагалось, что все жильцы будут питаться в специальном блоке-столовой, но они ставили дополнительные плиты в ваннах, носили еду из пищеблока домой, не понимая своего счастья. Теперь преуспевающий трудящийся выбирает питание вне дома: экономит время, пользуясь на здоровье плодами трудов профессионалов в кулинарии, интеллектуальная богема давно осознает столики кафе как роддом для идей, а блистательные капиталисты в курсе, что качественный общепит — лучшее место, чтобы людей посмотреть и себя показать.

Дикость для несознательных «революционеров», механическая общественная прачечная, теперь на Западе — норма и кроме той же экономии времени служит способом для внезапных знакомств и интересных бесед. А Гинзбург придумал это в начале прошлого века.

Ремонтные мастерские в доме позволяли не думать о женитьбе ради того, чтобы было кому гвоздь прибить и пришить пуговицу, и заботиться только о развитии своей личности.



Кроме того, евроремонт и фэн-шуй, не имея гламурных названий, были также задействованы Гинзбургом. Жизнь в гармонии с природой — восходящее солнце светило в окна спальни, заходящее радовало вернувшихся с работы в гостиной. Стены не были оклеены обоями, а, как предпочитают делать это сейчас, просто окрашены, причем в согласии с цветоведением и психологией в цвета, создающие определенное настроение.

Все «капиталистические настроения» были заложены в этом доме. Например, стремление к необычному, индивидуальному сейчас претворилось у многих в покупку двух квартир одна над другой и превращение их в «двухуровневую». В доме Гинзбурга квартиры изначально были таковыми. Кстати, ежедневная пробежка по лестнице тренирует организм не хуже всякого фитнеса.

Иерархия в обществе отмечалась и в 1920-х — народный комиссар финансов Н. А. Милютин, покровительствовавший постройке дома, занял верхний этаж — «пентхаус». Что не отменяло равенства: на крыше был зимний сад, который желательно было посещать всем жильцам для зарядки на свежем воздухе, там же можно было пообедать на «веранде».

Одним словом, приятно, что именно наш архитектор смог предвидеть те ценности, которые мы считаем западными. И использование этих архитектурных возможностей для гостиницы кажется наилучшим вариантом. Те, кто привык к комфорту, будут жить в этой гостинице, чтобы причаститься к его истокам. Бутик-отели, как правило, претендуют на то, чтобы стать одной из местных достопримечательностей. Гостиница, которую МИАН планирует разместить в бывшем доме Наркомфина, и правда может стать таковой. Это будет не место, где можно скоротать командировку, а место, ради которого стоит командировку организовать.

Организаторы: Благотворительный фонд Наркомфин, Государственный музей архитектуры им. А. В. Щусева

Кураторы: Владимир Седов (доктор искусствоведения, профессор МАРХИ), Игорь Гурович (арт-директор дизайн-бюро OstenGruppe)

Дата проведения: 18 марта — 18 апреля 2008 года

Адрес Музея архитектуры им. А. В. Щусева: улица Воздвиженка, д. 5

Информационная справка о Благотворительном фонде Наркомфин

Благотворительный фонд Наркомфин создан группой компаний МИАН. Миссия фонда включает в себя три доминирующих направления. Это улучшение качества современной российской архитектуры, повышение стандартов высшего и среднего образования в области архитектуры, а также активная просветительская деятельность. В ближайших планах фонда — проведение выставки в Государственном музее архитектуры им. А. В. Щусева (МУАР) «Дом Наркомфина и его значение».

Информация для СМИ marka:ff телефон/факс +7 495 975 83 93

Арина Лаукерт, pr manager marka:ff, +7 (903) 582 47 17, alaukert@markaff.ru

Ирина Нестерова, co-ordinator, pr group marka:ff, +7 (905) 506 72 11, inesterova@markaff.ru

Ольга Волжина, Head of communications marka:ff, +7 (916) 439 44 41, ovolzina@markaff.ru

Яна Миронцева, Благотворительный фонд Наркомфин, +7 (495) 974-90-54, y.mironceva@dreamfund.ru